



# LE PETIT LAMBRECHTS

n° 129 - décembre 2019



F  
O  
N  
D  
A  
T  
I  
O  
N  
  
L  
A  
M  
B  
R  
E  
C  
H  
T  
S



ACTUALITES	P2 - 3
VIE SPIRITUELLE	P4-6
BIENVENUE	P7
LES MANDALAS DES RESIDENTS	P8
LES JEUX	P9
LE BEAUJOLAIS NOUVEAU	P10-11
INFO SANTE	P12
LES ANNIVERSAIRES	P13
ANIMATIONS DE DECEMBRE ET RECITAL	P14-15
CARNET DE VIE	P15-16



Réalisation :  
Sylvie Musson

**Créée par ordonnance du roi Louis XVIII, le 17 décembre 1823, reconnue d'utilité publique le 22 juillet 1960, la maison de retraite protestante est située**

**44 rue de Fontenay, 92320 Châtillon - Tél. 01 46 54 20 40**

**E-mail : [secretariat.fl92@orange.fr](mailto:secretariat.fl92@orange.fr) ou [animation.fl@orange.fr](mailto:animation.fl@orange.fr)**

**E-mail: [animation.fl@orange.fr](mailto:animation.fl@orange.fr) (pour joindre l'animatrice)**



## **LES CHANTS DE NOËL !**

Les chants de Noël, parfois appelés des noëls avec une minuscule, sont des chants chrétiens ou profanes qui célèbrent la Nativité.

Les **chants de Noël** sont des chants chrétiens ou profanes qui ont traversé les siècles.

Les premiers chants célébrant la Nativité étaient des chants liturgiques ou des cantiques composés en latin.

Le XVI<sup>e</sup> siècle a connu un grand foisonnement de cantiques de Noël qui se sont diffusés dans toute la France. Le plus ancien chant de Noël en français ayant subsisté jusqu'à nos jours est le cantique "Entre le bœuf et l'âne gris" qui a été composé **au début du XVI<sup>e</sup> siècle**.

Les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles ont également vu la création de nombreux chants célébrant Noël.

Les célèbres chants "Il est né le divin enfant" et "Les anges dans nos campagnes" datent de cette époque.

### **Des chants de joie**

**Tous les chants de Noël, qu'ils soient religieux ou profanes, célèbrent la joie et l'espérance.**

**Les textes traitent évidemment de la fête de Noël et des éléments de son folklore : le bœuf et l'âne, l'enfant dans la crèche, la visite des bergers ou des Rois Mages ...**

### **Des chants dans le monde entier**

En Angleterre, on chante des chants de Noël ou **Christmas Carols** depuis le Moyen Age. La tradition veut que des enfants les chantent, de porte en porte, à partir de la Saint Thomas, le 21 décembre.

**A noter** : le nom de Christmas Carols vient de l'ancien français "carole" qui désignait une ronde (dérivé du verbe "caroler" : danser en rond).



Plusieurs chants traditionnels nous viennent d'Allemagne.

Douce nuit ou Stille Nacht a été composé en décembre 1818 par Josef Mohr, le prêtre de l'église Saint Nicolas d'Obendorf près de Salzbourg.

Mon beau sapin ou O Tannenbaum a été créé en 1824 par un professeur de Leipzig, sur l'air d'une chanson populaire allemande du XVIe siècle.

Aujourd'hui, la tradition des chants de Noël s'est répandue dans le monde entier. Certains chants ont ainsi dépassé les frontières, comme Stille Nacht, Jingle Bells ou Petit Papa Noël.

D'après l'évangile, les premiers chants de Noël furent ceux des anges annonçant la bonne nouvelle de la naissance du Christ.

Dans tout les lieux on s'est mis à chanter pour célébrer Noël, dans les églises, mais aussi dans les villages, les chaumières, les châteaux. Tout le monde, riche ou pauvre chantait pour chasser les peurs des nuits d'hiver.

Rythmés par des rondes joyeuses, les chants évoquent à l'origine la nativité mais aussi la nature et la vie quotidienne.

Les premiers chants de Noël sont liturgiques ou bien des cantiques composés en latin. Repris par la foule au fil des siècles, ils s'enrichissent de mots patois. Le bouche à oreille transforme les paroles de génération en génération.

Les premiers chants dont on a gardé la trace datent du XVIe siècle, comme "entre l'âne et le boeuf" par exemple.

Les célèbres "il est né le divin enfant" et "les anges dans nos campagnes" ont été écrits entre le XVIII et le XIXe siècle.

On distingue deux sortes de chants: les cantiques, généralement repris dans les églises (douce nuit, entre l'âne et le boeuf, il est né le divin enfant, les anges dans nos campagnes, peuple fidèle.) et les chants traditionnels, plus populaires que sont : mon beau sapin, vive le vent, petit papa Noël.

**Douce nuit** fut composé en décembre 1818 quelques heures avant la messe de minuit.

La légende raconte que l'orgue était tombé en panne cette année là, des souris avaient mangé le soufflet. En toute hâte, on fit appel à l'instituteur et organiste d'un village voisin, Franz Gruber, qui inventa un air et le joua à la guitare. Au Noël suivant le cantique fut interprété en chorale et de là il se répandit à l'étranger.





## **A Lambrechts, être protestant, ou catholique, ou simplement chrétien**



« Aujourd'hui c'est le culte », « c'est l'heure de l'atelier biblique » ... Des invitations que vous avez peut-être déjà entendu au sein de la maison ? Les résidents y sont régulièrement conviés aux activités relevant de la vie spirituelle, et il peut arriver de croiser un pasteur ou aumônier aux parents ou amis venus rendre une visite.

La fondation Lambrechts doit son nom et son existence à la volonté d'un homme, ancien ministre et sénateur du temps de la Révolution française, le comte Charles Joseph Mathieu Lambrechts (1753-1823). En donnant l'argent pour la création d'un hospice destiné uniquement aux protestants, celui-ci avait-il des motivations ou intentions spirituelles pour la maison ? Peut-être était-il même protestant lui-même et souhaitait venir en aide à ses coreligionnaires ? Certains ont pu le penser, à en croire la *Biographie universelle, ancienne et moderne* de Louis-Gabriel Michaud (1842) : « Lambrechts donna encore 12,000 francs de rentes pour la fondation d'un hospice destiné uniquement aux protestants aveugles ; ce qui ferait croire qu'il appartenait à la religion réformée, bien que né dans le catholicisme. »

Originaire de Belgique, le comte Lambrechts était effectivement d'origine catholique et en dépit de toutes les spéculations, rien ne prouve qu'il se soit converti au protestantisme ! Ce qui est certain, c'est qu'il était acquis aux idéaux de la Révolution française et mit toutes ses capacités et compétences à leur service. Car les idées de liberté, d'égalité de tous les hommes, rejoignaient très manifestement le sens de la justice de cet éminent juriste. Or dans la misère, tous les citoyens français ne sont alors pas égaux : seuls les catholiques peuvent être admis aux hospices, tenus par des ordres religieux. Pour venir en aide aux fidèles de la religion réformée qui ne disposent pas d'institutions caritatives propres, et ainsi pallier à une injustice qui le révoltait, le comte Lambrechts se résolut alors à ce geste généreux. Un certain anticléricalisme dirigé contre une Église catholique jugée trop envahissante, dont attestent ses écrits, n'y était sans doute pas pour rien.

L'institution qui accueille non plus des aveugles ou des orphelins, mais des personnes retraitées, s'est installée à Châtillon en 1929 et s'est ouverte à des personnes de toute religion et de toute origine. Le caractère protestant important pour son fondateur s'est pourtant conservé, tant dans la gestion de la maison que dans la vie quotidienne des résidents. En effet, les statuts actuels prévoient d'appeler des personnes protestantes au conseil d'administration. Les pasteurs des paroisses réformées de Montrouge et luthérienne de Bourg-la-Reine – actuellement Laurence Berlot et Eva Guigo – en sont membres de droit et vice-présidentes. Aujourd'hui réunies au sein d'une même Église, ces deux confessions issues de la Réforme du XVI<sup>ème</sup> siècle constituaient les courants protestants reconnus par le régime concordataire sous Napoléon en 1801.

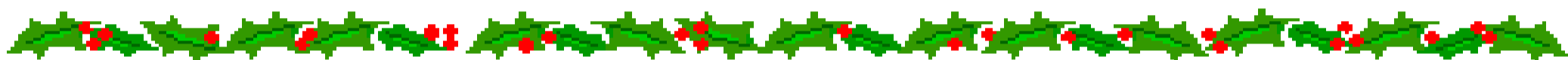
Des liens privilégiés relient ainsi traditionnellement Lambrechts à ces deux Églises locales, des liens tissés par de nombreuses personnes au fil des années et très vivants dans la mémoire de certaines familles. L'équipe est complétée par une femme aumônier, Patricia Shebeck, qui a comme rôle de visiter les résidents le mercredi, ainsi que de nombreux bénévoles.

Toutes les activités proposées le sont dans un esprit d'ouverture cher à tous les responsables. Même si la Bible est au cœur de la spiritualité protestante, la découvrir ou la redécouvrir, prier, chanter, échanger sur les questions essentielles de la vie au cours d'une visite, n'est en rien exclusivement réservé aux protestants. Au contraire, nos échanges s'enrichissent par la participation de toutes les personnes intéressées – résidents, mais aussi membres de la famille de passage à Lambrechts, bénévoles présents sur les lieux, paroissiens habitant les environs ... – qu'elles soient d'origine protestante ou catholique, d'une autre religion ou simplement curieuses ou en recherche de quelque chose.

Tout est ainsi mis en œuvre pour célébrer plusieurs cultes dans le mois, **les premiers et troisièmes jeudis du mois, l'après-midi, et un dimanche matin**. La messe catholique a également fait son entrée à Lambrechts depuis quelques années : Noël puis Pâques et la Toussaint. Le prêtre de la paroisse de Châtillon vient rendre des visites aux résidents qui en font la demande pour des communions ainsi que pour les derniers sacrements ; sans oublier les messes d'enterrement. Un atelier biblique mensuel permet d'échanger sur un texte tiré de la Bible, illustré d'images. La fête de Noël réunit tous les ans l'ensemble des résidents pour un petit culte autour de l'évangile de la nativité, d'un conte et de chants de Noël connus et appréciés de tous !

Accorder une telle place à la vie spirituelle dans le cadre d'un EPHAD constitue sans doute une des spécificités de la maison Lambrechts. Comme toutes les phases de la vie, la retraite peut être l'occasion d'interrogations spirituelles et de questionnements. Seulement, l'âge avançant, il devient souvent difficile de se déplacer dans sa paroisse d'origine. Quelle chance alors de pouvoir en bénéficier dans la résidence, où chacun peut prendre part librement aux cultes ou aux partages bibliques ! Ceux et celles qui viennent y entourer leurs aînés peuvent aussi partager ces moments forts et touchants. Mais c'est également une joie pour les pasteurs et la femme aumônier, de partager la bonne nouvelle de Jésus-Christ auprès de ceux et celles qui nous rappellent qu'avec l'âge, la vie devient de plus en plus fragile. Etre en relation avec ceux et celles qui vivent la dépendance, est un des lieux essentiels de la rencontre avec le Christ. C'est tous ensemble que nous faisons Église.

**Pasteurs Laurence Berlot et Eva Guigo et l'aumônier Patricia Shebeck**



## Vie spirituelle

### DATES DES CULTES DE DECEMBRE à 15 h 30

**Jeudi 5 : Pasteure L. Berlot (salle de réunion)**

**Dimanche 8 (à la chapelle) : Pasteur A. Joly**

**Jeudi 19 (culte festif de Noël, au grand salon) :**

**Pasteurs L. Berlot et E. Guigo**

**Mardi 24 (culte de Noël à la chapelle) : Pasteur A. Joly**

### Culture biblique à 15 h (salle de réunion)

**Mardi 3 : Pasteure E. Guigot « Un ami qui dérange »**

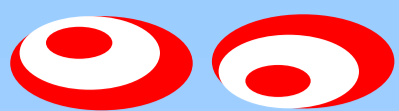
**Messe de Noël à 11 heures (chapelle)**

**Jeudi 26 : Père N. Rosset**

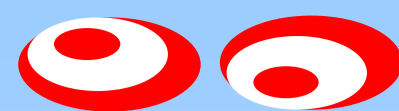


Protestants

Catholiques



# BIENVENUE



**Valérie Charpentier, notre nouvelle psychologue a pris ses fonctions le 2 décembre 2019 à la Fondation Lambrechts.**

**Psychologue en EHPAD depuis de nombreuses années, elle mettra tout en œuvre pour être à votre écoute et vous accompagner.**

**Mariée, elle a deux grands adolescents et pratique la course à pied. « J'aime me lancer des défis : le dernier en date : un semi-marathon de 21,250 km.**

**Je viens de Belgique, j'y ai fait toutes mes études, vous entendrez peut-être quelques traces de mon accent quand je parle ».**

**Valérie CHARPENTIER**

# LES MANDALAS sur le thème des arbres :





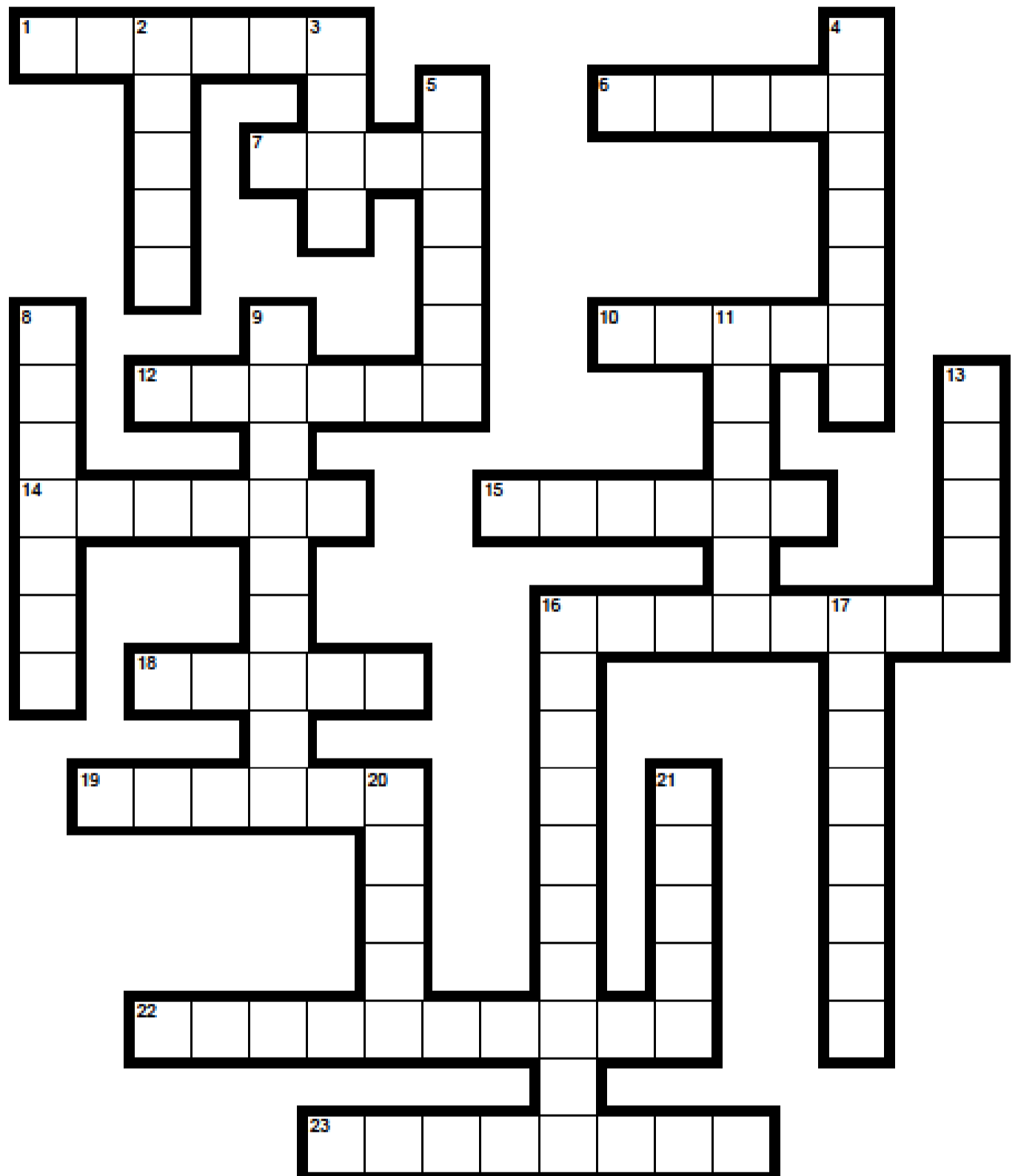
# A VOUS DE JOUER !

**SOLUTIONS DU JEU :**  
**« OBJETS CACHES »**  
 du mois de octobre



## Mots croisés de Noël

(Solutions dans le prochain numéro de janvier 2020)



### Horizontalement

1. Je suis très sucré. On m'achète souvent à la boulangerie.
6. Employé du Père Noël.
7. Noël est une \_\_\_\_\_ que l'on célèbre en décembre.
10. Le calendrier de l'\_\_\_\_\_ fait patienter les enfants jusqu'à Noël.
12. Jouet préféré de beaucoup de petites filles.
14. Cette année encore beaucoup d'enfants vont \_\_\_\_\_ au Père Noël.
15. Quand on m'allume tout s'éclaire.
16. Mois où l'on fête Noël.
18. Je passe Noël au four.
19. Il y en a de toutes sortes : en plastique, en métal, en bois. Je fais le bonheur des enfants.
22. J'indique les jours, les fêtes et les mois de l'année.
23. Le Père Noël se déplace en \_\_\_\_\_.

### Verticalement

2. Je tombe en hiver.
3. Le Père \_\_\_\_\_ apporte des cadeaux aux enfants.
4. Noël est la fête des \_\_\_\_\_.
5. Je voyage par la poste.
8. A Noël, les enfants attendent avec impatience leurs \_\_\_\_\_ (pluriel).
9. Je décore les sapins de Noël.
11. Je scintille la nuit dans le ciel.
13. Je suis un animal. J'aide le Père Noël à livrer ses cadeaux.
16. J'orne le sapin.
17. De neige.
20. On me décore avec des guirlandes, des boules et des étoiles.
21. C'est la saison des bonshommes de neige.



# Le Beaujolais nouveau est arrivé à Lambrechts !



## HISTOIRE ET TRADITION

Le Beaujolais nouveau, ou beaujolais primeur, est un vin de primeur produit dans le vignoble du Beaujolais, au sein des appellations d'origine contrôlée beaujolais et beaujolais-villages, essentiellement à partir du cépage Gamay N.

Le Beaujolais nouveau est produit dans "la zone d'appellation des beaujolais et beaujolais villages", située dans le nord du Rhône et le sud de la Saône-et-Loire, soit une centaine de communes, dont Beaujeu, capitale du Beaujolais nouveau).

La date qu'il faut retenir concernant l'histoire du Beaujolais nouveau : 1951. Cette année-là, un arrêté paru au Journal officiel fixe que les vins d'appellation contrôlée ou protégée (AOC/AOP) ne peuvent être vendus qu'à partir du 15 décembre.

Mais l'Union viticole du Beaujolais demande l'autorisation de vendre ses vins primeurs avant cette date, car leur production ne nécessite que seulement deux mois de vinification. Cela est accepté par une note datant du 13 novembre 1951 qui fixe l'appellation "Beaujolais nouveau".

Jusqu'en 1967, la date de commercialisation varie, mais à partir de cette année-là et jusqu'en 1985, elle est fixée au 15 novembre. Mais cela ne plaît pas aux viticulteurs car, durant certaines années, la date de sortie se situera pendant le week-end. C'est pour cela qu'à partir de 1985, une note détermine que le **Beaujolais nouveau** sera désormais commercialisé le troisième jeudi de novembre, chaque année.

Le **Beaujolais nouveau** est connu pour ne pas être un vin d'exception, mais, pourtant, chaque année, un réel engouement se crée autour de sa sortie. En effet, il représente un tiers de la production totale de beaujolais sur une année, soit près de 55 millions de bouteilles de vin.



De 1000 hectolitres commercialisés dans les années 1950, la production est passée à plus de 450 000 hectolitres dans les années 2000, dont la moitié environ est destinée à l'export ! Le Japon est d'ailleurs le premier pays consommateur de **Beaujolais nouveau**.

La sortie du beaujolais nouveau se transforme, à chaque nouvelle édition, en une énorme célébration mondiale. Le phénomène dépasse aujourd'hui les frontières de l'Hexagone, et la « French tradition » du bon vivant et de la convivialité française s'exporte à l'international.

De nombreux pays fêtent sa sortie avec chacun des traditions particulières (on peut notamment situer les bains chaud remplis de beaujolais nouveau, où nombre de Japonais se baignent dedans).

C'est d'ailleurs au Japon qu'il est dégusté en premier (dû au décalage horaire). Mais ce tel engouement n'a pas toujours existé. En effet, ce vin n'a pas tout le temps été populaire. Après la Seconde Guerre mondiale, les vignobles du beaujolais connaissent une mauvaise période car le vin ne plaît plus au goût des consommateurs. Un négociant en beaujolais va avoir l'idée de lancer une immense stratégie marketing autour de ce vin jeune. Ce dernier devient alors un vin festif et populaire !



## LA PRODUCTION DU BEAUJOLAIS NOUVEAU

L'une des particularités qui fait l'originalité du Beaujolais Nouveau est sa vinification, qui est réalisée à partir de grappes entières, non écrasées et ramassées à la main. La vinification se produit ensuite selon la méthode de macération carbonique dans des cuves remplies de dioxyde de carbone, en seulement quatre jours. Le cépage utilisé est très essentiellement le Gamay N (ce qui donne un goût de bonbon anglais), mais la législation autorise 15 % de cépages accessoires, comme le chardonnay, le pinot noir et gris, l'aligoté ou le melon.

Ce procédé favorise la production de vin léger, dont les arômes fruités sont avivés par l'ajout de levure et une faible présence de tanin. D'ailleurs, la commercialisation du "Beaujolpif" est autorisée immédiatement après la fin de la vinification.

Pour qu'un vin reçoive l'appellation "Beaujolais Nouveau", les producteurs doivent répondre à des critères précis et à un cahier des charges. Concernant les vendanges, celles-ci sont fixées au 17 septembre, soit deux mois avant la commercialisation du "beaujo".



# INFOS SANTE

**C**omme chaque année, nous nous sommes préparés à la saison hivernale. La quasi-totalité des résidents a été vaccinée contre la grippe et une grande partie du personnel est également protégée.

Les personnes âgées sont particulièrement fragiles et vulnérables aux infections de l'hiver tant respiratoires que digestives. Etant données leurs polypathologies, un simple rhume pour une personne jeune et en bonne santé peut avoir de graves conséquences sur leur santé.

C'est pourquoi les visiteurs sont invités à annuler leur venue s'ils sont eux-mêmes souffrants. S'ils doivent impérativement venir, le port du masque est obligatoire (disponibles à l'accueil). Le lavage des mains à la solution hydro-alcoolique est également impératif en arrivant.

Merci à tous.

Lucille Bourrigan,  
Cadre de santé



# Les anniversaires du mois de novembre



**M. SETRAKIAN,**  
**Le 18/11/1938**



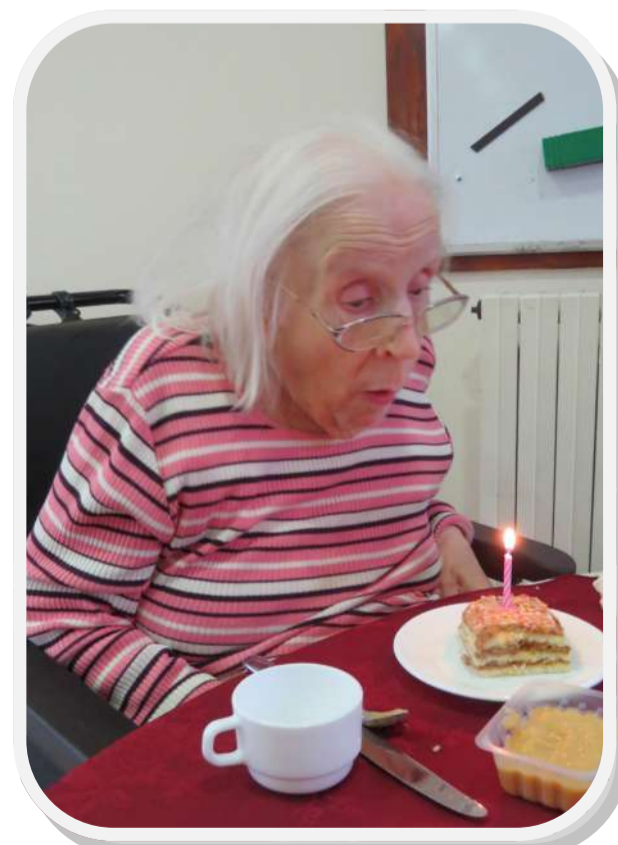
**Mme BOISSIER,**  
**Le 20/11/1925**



**Mme LAUR,**  
**Le 22/11/1926**



**Mme DI DIO,**  
**Le 26/11/1937**



**Mme GROSJEANNE,**  
**Le 29/11/ 1923**



# **A** NIMATIONS : **D** ECEMBRE 2019

Lundi 2/ 15 h : LOTO  
 Mardi 3/15 h : **CULTURE BIBLIQUE** : « Un ami qui dérange » avec Eva Guigo  
 Mercredi 4/ 15 h : ATELIER TRICOT et JEUX de SOCIETE  
 Jeudi 5/ **C** 15 h : ATELIER MANUEL de NOËL **EPICERIE**  
 Vendredi 6/ 15 h : GYM DOUCE et PARCOURS MOBILITE

Lundi 9/ 15 h : LOTO  
 Mardi 10/ 15 h : **CONTES DE NOEL** avec Sylvie et Michèle  
 Mercredi 11/15 h : LA CHORALE DE NOËL  
 Jeudi 12/ 15 h : HISTOIRE et MEMOIRE  
 Vendredi 13/15 h : GYM DOUCE et PARCOURS MOBILITE



Lundi 16/ 15 h : **LES 100 ans de Mme Lambert**  
 Mardi 17/15 h : CINE-NOËL : « Le drôle de Noël de Scrooge » de Charles Dickens  
 Mercredi 18/15 h30 : **LES CHOCOLATS DE NOËL de M. le Maire**  
 Jeudi 19/ **C** 15 h 30 : **FÊTE DE NOËL à Lambrechts : son SPECTACLE et son GOÛTER DINATOIRE**  
 Vendredi 20/15 h : GYM DOUCE et PARCOURS MOBILITE



Lundi 23/ 15 h : LOTO  
 Mardi 24/15 h : CINE-NOËL : « Concert de la nativité » avec José. Carreras  
 Jeudi 26/15 h : EXPOSITION des MANDALAS 2019 des RESIDENTS  
 Vendredi 27/15 h : JEUX de SOCIETE

Lundi 30/ 15 h : **Dernier LOTO 2019**  
 Mardi 31/ 15 h : CINE-NOËL : « Pôle express » avec Tom Hanks

## **DATES A RETENIR EN JANVIER 2020 :**

**Lundi 6 janvier : l' EPIPHANIE Lundi 13 janvier : FETE DU LOTO**

# RÉCITAL DE NOËL

AVEC LE TÉNOR

**MACIEJ KOTLARSKI**

DE LA COMPAGNIE LE MANÈGE LYRIQUE

A NOTRE FÊTE DE NOËL

LE JEUDI 19 DECEMBRE

À PARTIR DE 15 H 30, AU GRAND SALON



## MACIEJ KOTLARSKI : artiste lyrique professionnel – Ténor

Elève et soliste de la prestigieuse maîtrise de Poznan (Pologne) dès l'âge de 8 ans, Maciej Kotlarski a poursuivi ses études de chant et de flûte traversière au Conservatoire National Supérieur de Wroclaw (Pologne).

A son arrivée en France, alors âgé de 21 ans, il intègre les cours de musique baroque de William Christie et participe à plusieurs projets des « Arts Florissants ».

Il fait ensuite partie pendant plusieurs années du chœur de l'Opéra de Paris puis intègre le Chœur de Musique de Chambre Accentus, sous la direction de Laurence Equilbey. Il participe dans ce cadre à des actions culturelles et pédagogiques permettant de faire découvrir le chant polyphonique aux enseignants et aux élèves des écoles primaires et secondaires.

Coach vocal pour des professionnels du cinéma ou du théâtre, Maciej a notamment formé l'acteur Sergi Lopez lors de la préparation de son rôle pour le film des frères Larrieu, « Les derniers jours du monde ».

La Compagnie Le Manège Lyrique est un ensemble d'artistes professionnels évoluant dans le monde de l'opéra et de la comédie musicale.

**La bienvenue à :**

**Mme PELTIER Micheline de Meudon**

**Arrivée le lundi 25 novembre,**

**chambre 113**

# Joyeux Noël!



**En Décembre, nous allons souhaiter**

**un bon anniversaire à :**



**Mme COMELLAS Danielle**  
Le 4 décembre 1939



**Mme HANRY Irène**  
Le 5 décembre 1938



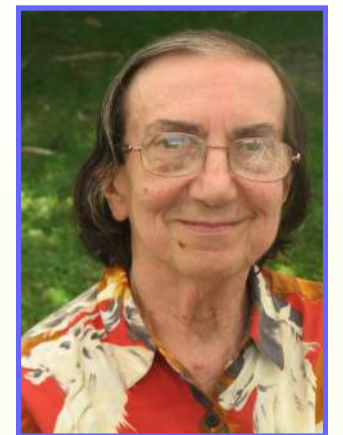
**Mme PARADIS Renée**  
Le 12 décembre 1926



**Mme KRAFFT Yvonne**  
Le 13 décembre 1924



**Mme LAMBERT Andrée**  
Le 16 décembre 1919



**Mme WEYBRECHT Eveline**  
Le 17 décembre 1929



**Mme PELTIER Micheline**  
Le 29 décembre 1931

***Mme PICARD a quitté la Fondation Lambrechts le lundi 4 novembre 2019 vers une structure plus adaptée à ses besoins.***



**Mme CHAMPEVAL Louise**  
Le 30 décembre 1933



**M. ESTRADE**

C'est avec beaucoup de tristesse que nous vous faisons part du décès de M. Henri ESTRADE survenu le dimanche 17 novembre 2019 dans sa 98e année, parmi nous depuis juillet 2016 ; ainsi que du décès de Mme Suzanne COCHIN survenu le samedi 30 novembre dans sa 95e année et parmi nous depuis juillet 2018.



**Mme COCHIN**

***Toutes nos meilleures pensées à leurs proches.***



**C  
a  
r  
n  
e  
t  
  
d  
e  
  
v  
i  
e**