



LE PETIT LAMBRECHTS



n° 132 - MARS 2020

**F
O
N
D
A
T
I
O
N

L
A
M
B
R
E
C
H
T
S**



*Le Printemps
arrive !!!!*



ACTUALITES : « LE VIEUX PARIS »	P2-3
SOUVENIRS	P4-5
IL ÉTAIT UNE FOIS	P6-7
L'ATELIER MÉMOIRE DE LA PSYCHOLOGUE	P8-9
ANIMATIONS MARS	P10
LES ANNIVERSAIRES DE FEVRIER	P11
VIE SPIRITUELLE	P11
CARNET DE VIE	P12

**Réalisation :
Sylvie Musson**



Créée par ordonnance du roi Louis XVIII, le 17 décembre 1823, reconnue d'utilité publique le 22 juillet 1960, la maison de retraite protestante est située :

44 rue de Fontenay, 92320 Châtillon - Tél. 01 46 54 20 40

E-mail : secretariat.fl92@orange.fr ou animation.fl@orange.fr

E-mail : animation.fl@orange.fr (pour joindre l'animatrice)

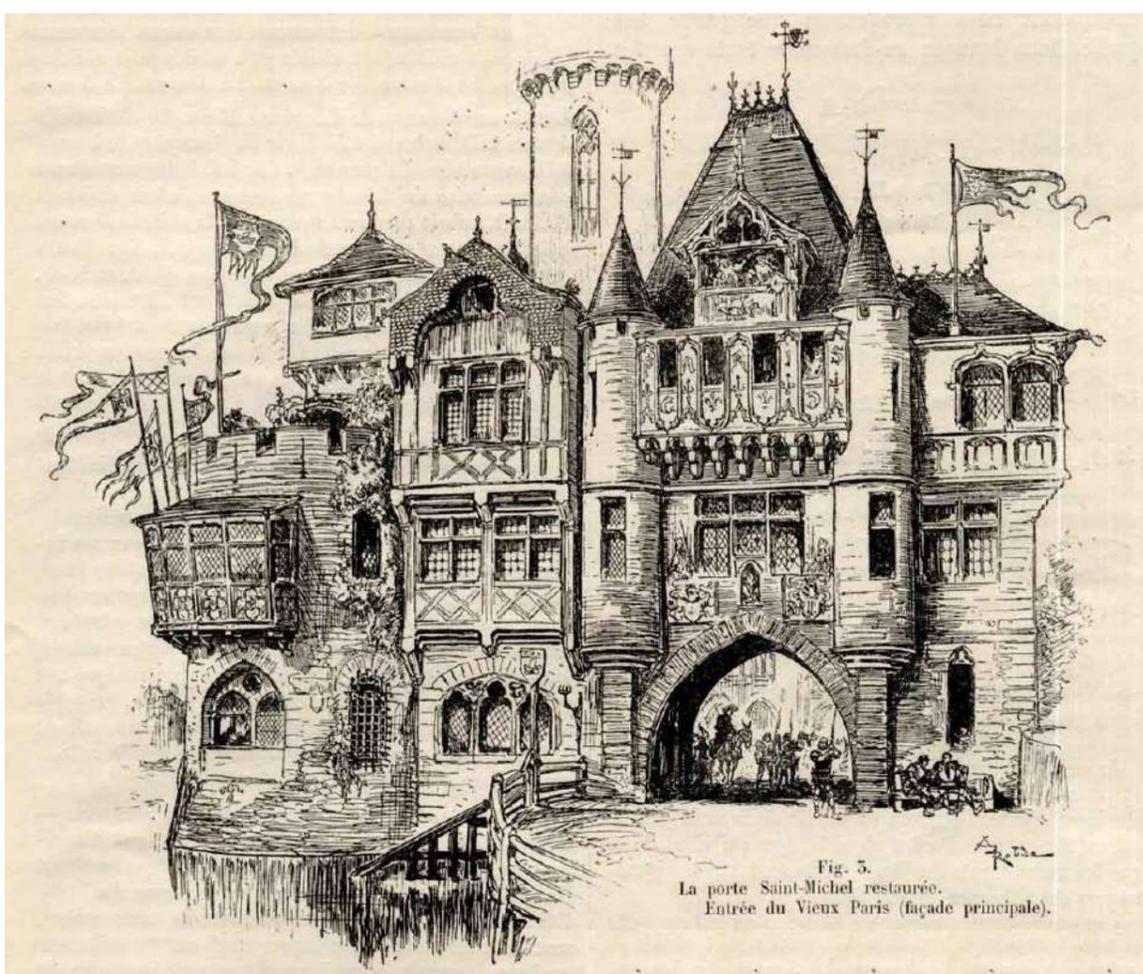


L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

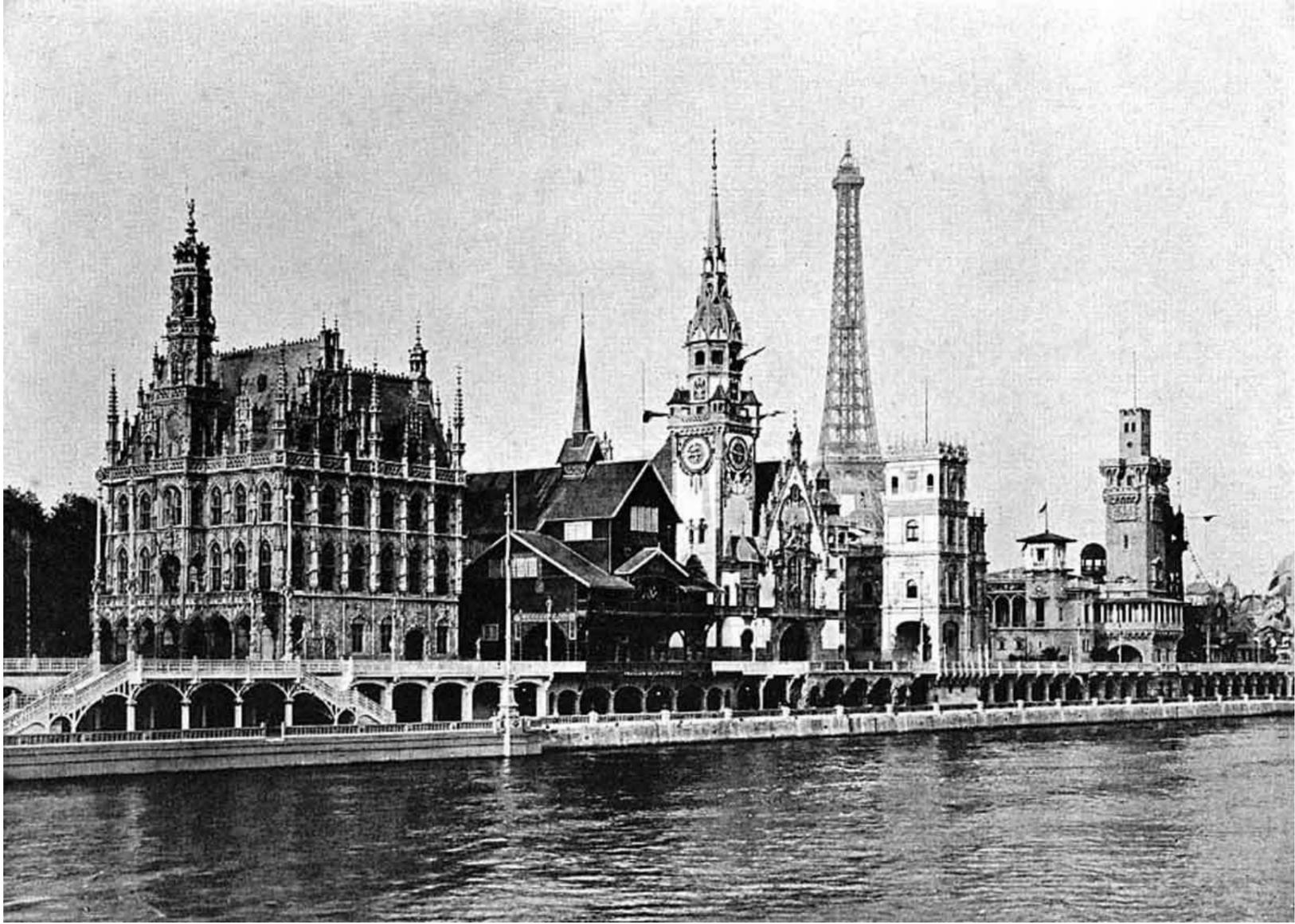
En 1900, Paris accueille l'Exposition Universelle. Dans le but de rendre hommage à la capitale, à son passé glorieux et à son esprit festif, l'équipe de l'Exposition s'inspire alors du thème du cabaret, lieu renommé de tous les plaisirs. Sous la direction d'Alfred Picard, différents édifices temporaires sont ainsi érigés, parmi lesquels le Vieux Paris.

Que les travaux commencent

Et c'est plus précisément à Albert Robiba que l'on confie alors la mission de reconstituer le Paris d'antan. Bâti Rive Droite, entre le pont de l'Alma et la passerelle Debilly, le Vieux Paris s'étend sur près de trois cents mètres. Il est ainsi composé d'une longue file de monuments et d'édifices. Ces derniers ont été directement inspirés de l'architecture de la capitale entre les XIIIème et XVIIIème siècles, et dont de multiples traces persistent au gré des rues. Entre autres : la porte Saint-Michel, la Tour du Louvre ou l'église Saint-Julien-des-Ménétriers. Mais aussi les anciennes Halles et le Grand Châtelet, ou bien encore le Palais Royal et la tour de l'Archevêché.



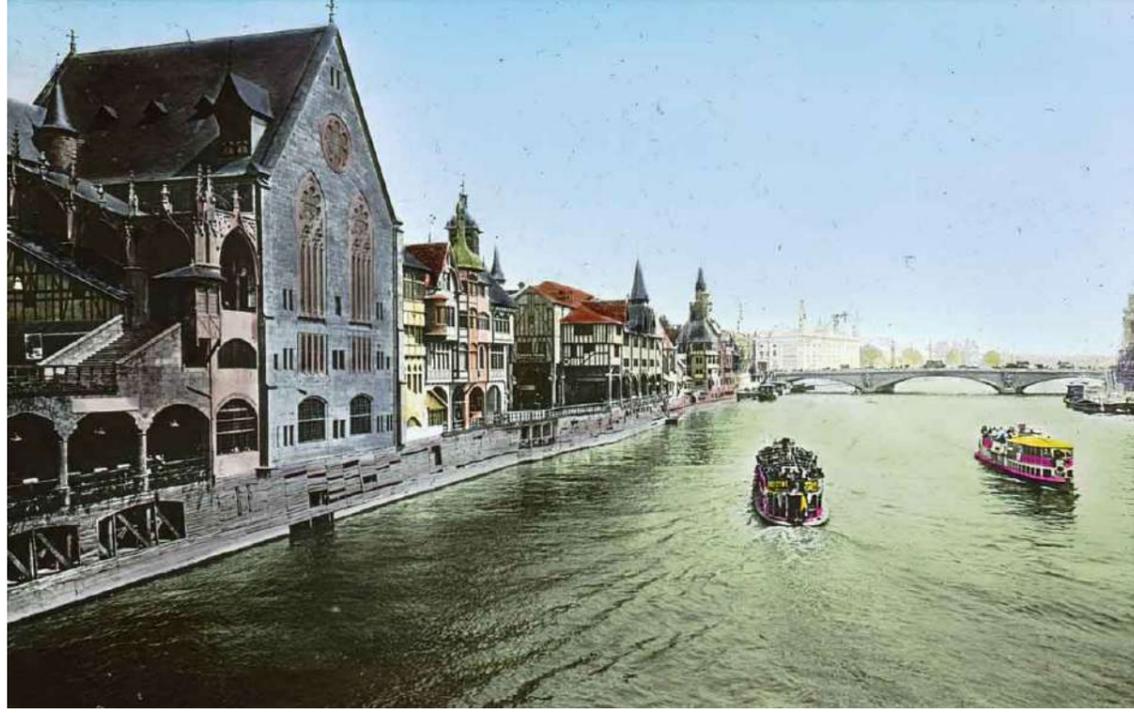
L'entrée principale de la Porte Saint-Michel reconstituée dans le Vieux Paris de l'Exposition Universelle 1900



L
E
V
I
E
U
X
P
A
R
I
S



Le Vieux Paris de l'Exposition Universelle de 1900 photographié par l'Américain Joseph Hawkes, photographies colorisées.



A suivre...



LES AMIS DE LA CHANDELEUR !

Beaucoup de monde ce mercredi 12 février au grand salon pour fêter la Chandeleur : dégustation de crêpes et de cidre. Les résidents ont chanté leurs mélodies préférées avec beaucoup d'entrain accompagnés de Dominique au son de l'accordéon puis au piano .

Un grand merci à tous ceux qui ont participé à la réussite de cette fête (faire les crêpes, les servir ainsi que le cidre et ... desservir) : les cuisiniers Ali et dominique, Michèle (bénévole), Patricia (aumônier) ainsi que Linda, Fatima et Marie-Louise.

La vedette,



c'est
la crêpe !





Les mandalas "carnaval"



Mesdames Valverde, Marques, Sénégas et Mestres, fidèles amatrices des mandalas, ainsi que Monsieur Sétrakian (photos ci-jointes)

Leurs travaux mandalas sont exposés sur le panneau du rez-de-chaussée près du restaurant.



M. SETRAKIAN



Mme SENEGAS



Mme MARQUES

Il était une fois...



Madame Céline BRAUNER, épouse de Théodore Brauner, résidente à la Fondation Lambrechts.

Marion BRAUNER, fille de Théodore et de Céline BRAUNER, professeur de piano, astrologue et conférencière.



Grâce à son aimable collaboration, des animations ont été mises en place :

RECITAL de PIANO avec ses élèves et

LECTURE de « Un visiteur silencieux » : une histoire de Théodore Brauner publiée en 1962 en anglais. La traduction française est le résultat d'un échange agréable et fructueux avec Marion Brauner, la fille cadette de Théodore Brauner. Du vivant de son père, dont la langue maternelle était le roumain, c'est elle qui corrigeait ses écrits en français.

A VENIR :

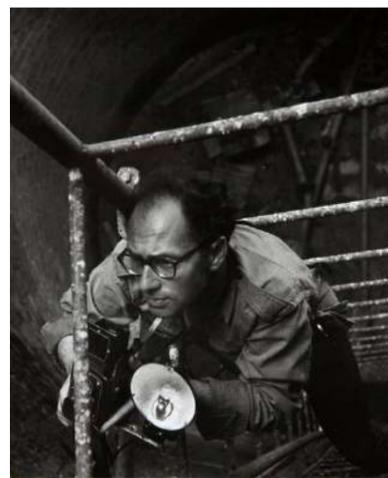
Suite au succès remporté par une première **lecture de « Un visiteur silencieux »**, une deuxième séance a eu lieu le jeudi 27 février

RECITAL de piano avec les élèves de Marion Brauner : après une première venue en juillet 2019, ils ont eu très envie de revenir le **samedi 21 mars prochain à 15 heures** au grand salon

Venez nombreux !



1914 - 2000 : Théodore Brauner, né le 20 mars 1914 à Vienne (Autriche) et mort le 7 mars 2000 à Paris, est un photographe et dessinateur d'origine roumaine. Il est le plus jeune frère du peintre surréaliste Victor Brauner. Peu après sa naissance, sa famille, d'origine roumaine, retourne en Roumanie puis rejoint la capitale Bucarest en 1918. A l'âge de 13 ans il fonde la revue FIUNK avec des amis. En 1929, il rejoint la revue Alge (Alge. Revista de Arta Moderna, éditée par le poète Aureliu Baranga, paraît en 7 numéros entre 1930 et 1931 ; trois numéros suivent en 1933.) au sein duquel militent Paul Paun et Gherasim Luca.



Passionné de photographie et très au fait de l'avant-garde artistique, il met au point en 1934 le Solarfix, technique inédite de photogramme réalisé avec la lumière solaire en prise directe et sans appareil. En 1942, il s'enfuit de Roumanie sur un bateau avec un petit groupe de réfugiés et, après un périple de six mois, atteint Beyrouth où il est arrêté par les anglais. Il est ensuite déporté à Chypre où il est interné pendant deux ans. Il rejoint Tel-Aviv en 1944 (Palestine). Il réalise des reportages de presse pour gagner sa vie dès 1945 et devient proche de Robert Capa mais poursuit son travail sur les Solarfix. En 1952, ils seront regroupés et exposés sous le titre Saturnalia au musée Beth Haomanim (Maison des Artistes) de Jérusalem. La même année, il séjourne à Paris et réalise des clichés du groupe surréaliste. En 1954, il initie le récit qui sera bien plus tard publié en 1962 sous le titre du Silent visitor, témoignage personnel illustré sur une chauve-souris cleptomane. Afin de provoquer des clichés il conçoit même un mécanisme par lequel l'animal déclenche lui-même les prises de vues de ses forfaits. En 1956, il s'installe définitivement à Paris et s'attaque à la fameuse série des Masques, photographies anthropomorphiques, dans laquelle il s'attache de manière systématique à identifier, en les dotant d'une existence poétique, les objets qui nous entourent. En 1964 il fait ses derniers Masques ; travaille comme



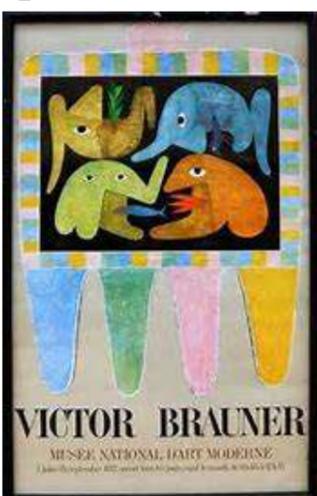
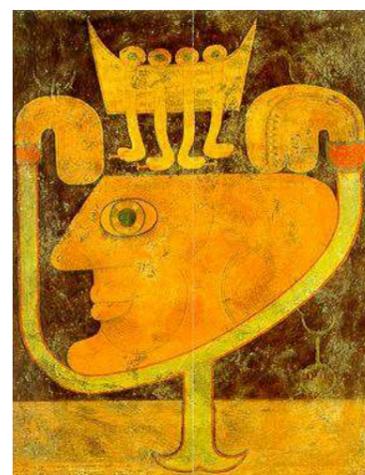
Le Musée d'Art Moderne organise la première rétrospective consacrée à Victor Brauner (1903-1966), depuis 1972, du 24 avril au 16 août 2020. Elle rassemblera environ 80 tableaux, ainsi qu'un ensemble important de dessins, des sculptures, des objets. Elle fera l'objet d'une présentation à la Fondation Barnes de Philadelphie à l'automne 2020.



Né en Roumanie, Victor Brauner participe à l'effervescence artistique des années 1920, traversée par les avant-gardes (expressionnisme, constructivisme dadaïsme...), avant de glisser vers une peinture onirique puis d'intégrer le mouvement surréaliste à Paris en 1933. Il adhère à ses préoccupations (érotisme, hasard objectif, interprétation des rêves, sciences occultes...) lui donnant une expression singulière et mystérieuse.

Pendant la guerre, la condition de juif étranger de Brauner, opposant à toute forme de totalitarisme, l'oblige à se réfugier dans la clandestinité dans le sud de la France. Paradoxalement, cette période de peur, de solitude et de misère, au cours de laquelle Brauner renouvelle style et techniques et se passionne pour l'ésotérisme, la kabbale, l'alchimie,

s'avère d'une grande richesse inventive. De retour à Paris en 1945, il fait figure de chef de file de la jeune génération surréaliste de l'après-guerre. D'autres influences se font jour, mêlant psychanalyse, primitivisme, archaïsme, mythes. Sa quête fondamentale est celle d'un langage nouveau, primordial, qui donne à voir non pas le réel, mais les ressorts invisibles du monde.





L'ATELIER MEMOIRE

de Valérie,

psychologue à la Fondation Lambrechts

Proposé par la psychologue à raison d'une fois par semaine actuellement, un premier a été mis en place le jeudi 20 février et le second sera proposé ultérieurement.

L'objectif de ces ateliers mémoire est de stimuler les fonctions cognitives des résidents de manière ludique.

L'atelier dure entre une heure et une heure trente, en petit nombre pour faciliter une cohésion de groupe et les échanges. C'est dans cette dynamique, au-delà des exercices proposés, à difficulté variable mais adaptés aux capacités de chacun, que prennent place échanges, discussions, complicité, rires et boutades.

L'objectif est de s'amuser, jamais de juger ou de mettre en échec.



Valérie Charpentier, psychologue

Voici un exemple d'exercice pour stimuler les capacités d'attention.

Consigne : énoncer à voix haute, le plus rapidement possible **la couleur utilisée pour écrire** chacun des mots suivants.

BLEU **VERT** **ROUGE** **JAUNE**

BLEU **BLEU** **ROUGE** **VERT**

BLEU **ROUGE** **JAUNE** **JAUNE**

JAUNE **VERT** **BLEU** **JAUNE**

ROUGE **JAUNE** **BLEU** **ROUGE**

JAUNE **VERT** **VERT** **BLEU**

ROUGE **JAUNE** **BLEU** **BLEU**

ROUGE **VERT** **JAUNE** **BLEU**



ANIMATIONS : Mars 2020

Lundi 2/ 15 h : LOTO



Mardi 3/15 h : CULTURE BIBLIQUE « Le pharisien et le collecteur de taxes »

Mercredi 4/15 h : ATELIER TRICOT et JEUX de SOCIETE

Jeudi 5 **C** /15 h : ATELIER MANDALAS « printemps » **EPICERIE**

Vendredi 6/15 h : GYM DOUCE et PARCOURS MOBILITE

Lundi 9 15 h : LOTO

Mardi 10/15 h : CINE-FANTASIE/ROMANCE : « La forme de l'eau »

Mercredi 11/15 h : La CHORALE avec Dominique

Jeudi 12/15 h : LECTURE : « Histoires d'animaux »



Vendredi 13/15 h : GYM DOUCE et PARCOURS MOBILITE

Lundi 16/ 15 h : LOTO



Mardi 17/15 h : CINE-COMEDIE « Une hirondelle ne fait pas le printemps »

Mercredi 18/15 h : ATELIER TRICOT et JEUX de SOCIETE

Jeudi 19 **C** /15 h : ATELIER MANDALAS « printemps » **EPICERIE**

Vendredi 20/15 h : GYM DOUCE et PARCOURS MOBILITE

Samedi 21/15 h : **Récital piano des élèves de Marion Brauner**



Lundi 23 / 15 h : LOTO

Mardi 24/15 h : CINE-POLICIER : « Le crime de l'Orient Express »

Mercredi 25/15 h : **RENCONTRE INTERGENERATIONNELLE**

Jeudi 26 /15 h : HISTOIRE et MEMOIRE

Vendredi 27/15 h : GYM DOUCE et PARCOURS MOBILITE

Lundi 30/ 15 h : LOTO

Mardi 31/15 h : CINE-SURPRISE



Les vendredi : BIBLIOTHEQUE à 17 heures

Les samedi : ECOUTE MUSICALE avec Nicole à 15 heures

BON ANNIVERSAIRE !



6 février 1932



En ce mois de février, nous avons souhaité l'anniversaire de Mmes Debarre, Mourgues, Benard, Mestres et M. Mabilat.



9 février 1936



20 février 1926



21 février 1929



21 février 1940



Vie spirituelle

Dates des cultes de MARS à 15h30

(salle de réunion)

- Judi 5** : Pasteure L. Berlot
Dimanche 15 : Pasteur A. Joly (chapelle)
Judi 19 : Pasteure L. Berlot

Date Culture biblique à 15h (salle de réunion)

- Mardi 3** : Pasteure E. Guigo
« Le pharisien et le collecteur de taxes »

P
r
o
t
e
s
t
a
n
t
s

C
a
t
h
o
l
i
q
u
e
s





En Mars, nous allons souhaiter un bon anniversaire à :



M. BOULIOL

Le 8 mars 1936



Mme TES

Le 15 mars 1940



Mme LANCELOT

Le 16 mars 1931



M. DELBRU

Le 20 mars 1937



Mme CHANORIER

Le 22 mars 1926



Mme FAUCHERON

Le 22 mars 1933

**C
A
R
N
E
T
E

D
E

V
I
E**

Et



la

bienvenue à :

Mme Christiane VALVERDE

de Plessis-Robinson,

arrivée le 6 février 2020 - Chambre 109

Mme Christiane LEMOINE

de Fontenay aux Roses

arrivée le 18 février 2020 - Chambre 105

A VENIR :

L'association « AMITIES MERIDIONALES » pour leur 40 ans d'existence donneront un spectacle chant et contes en costumes régionaux le mercredi 29 avril 2020 à la Fondation Lambrechts.

