

LA FONDATION LAMBRECHTS

LE PETIT JOURNAL

JUILLET

2023

Réalisation :
Sirine Tilouche



NOUS LEURS SOUHAITONS
LA BIENVENUE

Mr Hutteau Guy

13/06/2023

Mme Nicot Marie
Madeleine

14/06/2023

Mme Barrière Claire

21/06/2023



ILS NOUS ONT QUITTÉS

Mme Giuseppe Coppola 01/07/2023

Mme Frenay Paul 06/07/2023

cadre de santé



**LEGRAND-BRIVES
YOAN**

J'ai eu le plaisir de rejoindre la fondation Lambrechts depuis le 1^{er} Juin, et mon intégration a été des plus agréables. Travailler en collaboration avec les équipes est ma priorité, ainsi que leur bien-être au travail. La bonne humeur et la confiance sont indispensables pour avancer ensemble et pour prendre soin des résidents.

L'empathie, l'écoute, l'optimisme et la persévérance sont des valeurs qui me correspondent, en plus de ma bonne humeur. Je reste facilement accessible auprès des familles, pour les rassurer, leur apporter des réponses afin d'améliorer le confort de leurs aînés.

Mon bureau reste ouvert donc n'hésitez pas à pousser la porte...

ATELIER DE LECTURE

ANIMÉ PAR UNE RÉSIDENTE DE LA FONDATION LAMBRECHTS



Mme Fievet Violette

"Je donne ma voix je donne mes yeux pour faire plaisir a des résidents qui ont des difficultés a lire" Fievet Violette.

La lecture apporte un bien-être particulier et peut constituer une solution au problème de l'isolement qui touche tous les jours de nombreuses personnes seniors.

aujourd'hui a la bibliothèque de notre Fondation Lambrechts . Nous avons bien réussi a faire une première séance de lecture, animée par une résidente volontaire, accompagné d'un livre choisi et suggéré par les auditeurs.

La lecture participe au maintien des compétences cognitives. C'est une activité idéale pour stimuler la mémoire (mémoire épisodique, mémoire sémantique...) grâce aux anecdotes et détails évocateurs qui font remonter les souvenirs des personnes âgées. Lire sollicite la concentration et développe la réflexion en focalisant l'attention des seniors sur le support et l'histoire racontée.

La lecture aide à réduire le stress et procure un sentiment d'apaisement en mettant à distance ses inquiétudes personnelles.





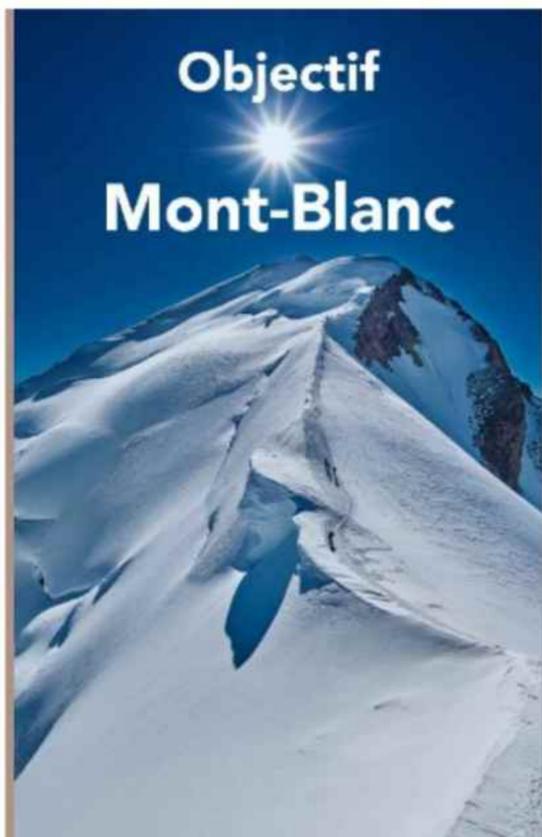
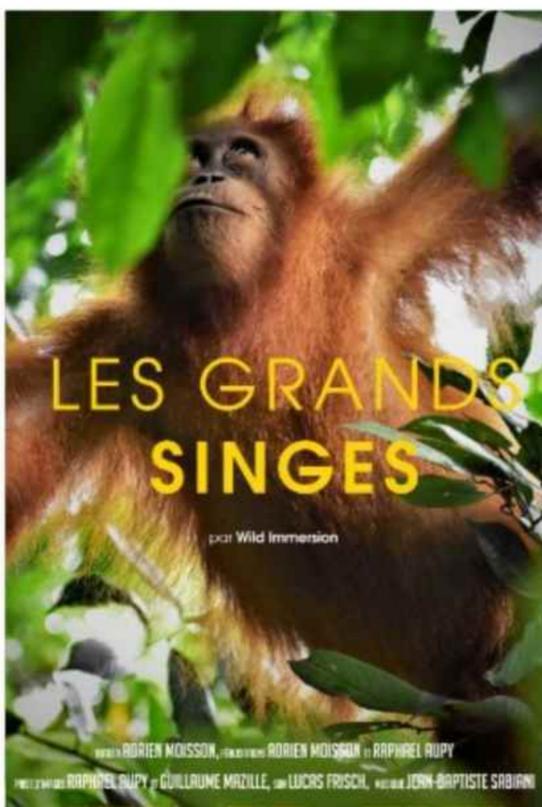
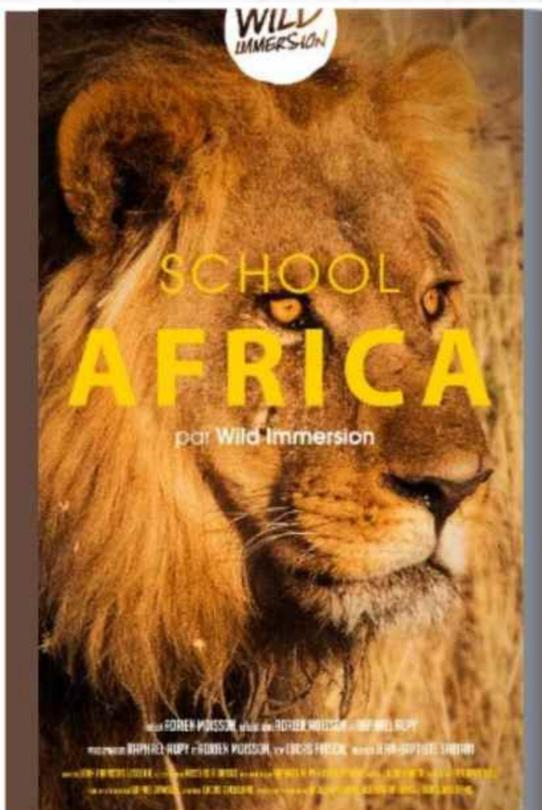
La Bibliothèque

Avec Mme Ducourneau Nicole

Tous les Vendredis à
16h30



GRACE À L'UTILISATION DES CASQUES DE LA RÉALITÉ VIRTUELLES AU PARTENARIAT AVEC LE DÉPARTEMENT, LES RÉSIDENTS ONT P PROFITER DE VOYAGES ET D'ACTIVITÉS EXCEPTIONNELLES





Les beaux jours arrivent !

Après un hiver toujours trop long, la nature commence peu à peu à s'éveiller. Le printemps s'installe doucement, amenant avec lui les beaux jours.

Nous avons profité des belles journées ensoleillées pour accompagner les résidents au parc de l'EHPAD, pour jouer au loto.

Cela fait du bien de prendre un peu le soleil !



Tous les mercredis à 15h dans le

→

Music

Les Joyeux Lurons

Spectacle-animation musicale



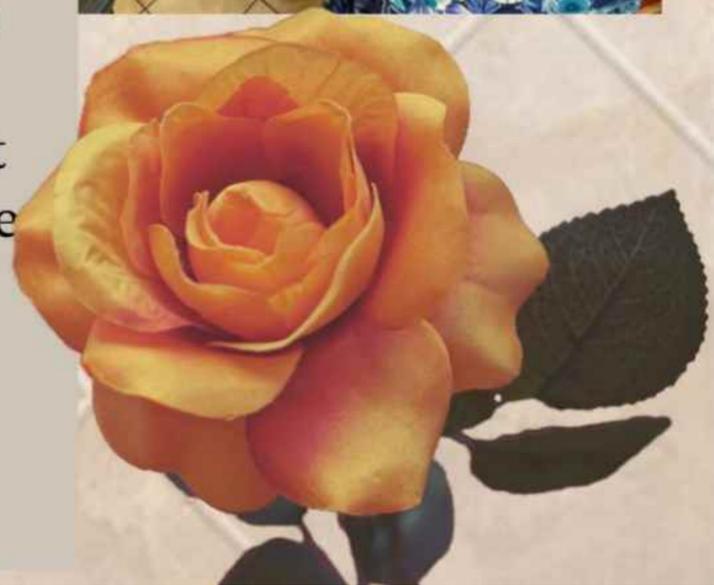
28

juin, 2023
15 h
Grandsalon





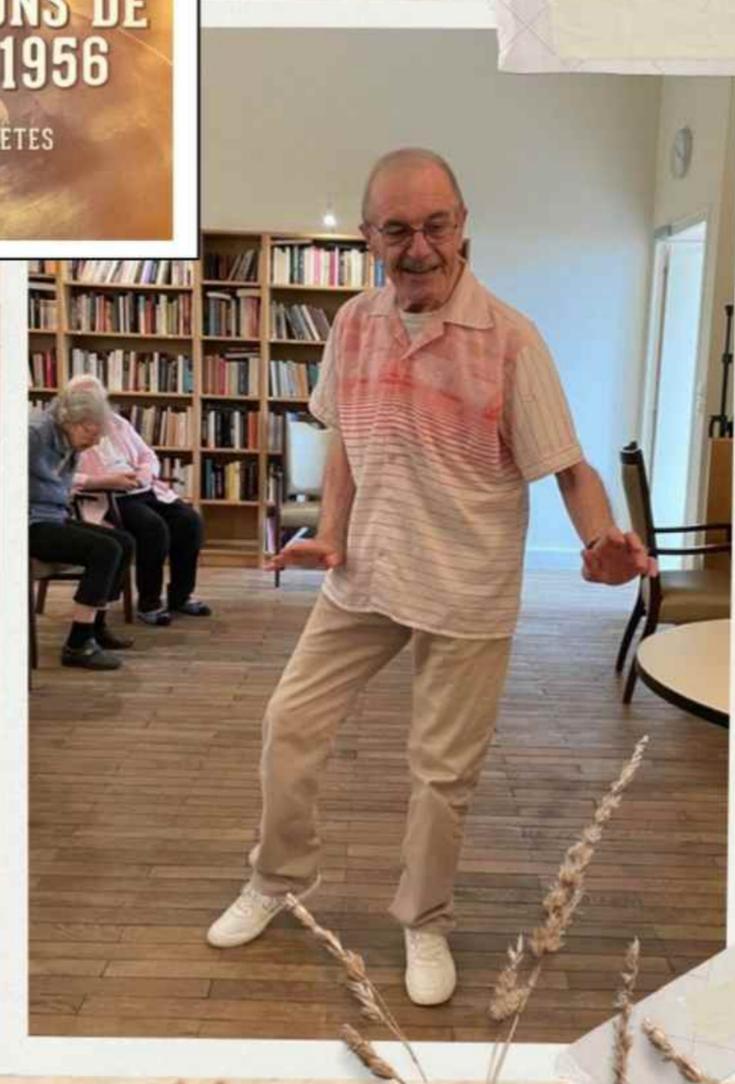
Un très grand merci
aux musiciens,
musiciennes, et toute
l'équipe des Joyeux
Lurons, pour le
magnifique concert
de musique qui a eu lie
le 28 juin 2023 au
grand salon de la
Fondations
Lambrechts





2023

Musique et danse



Un après midi, avant l'heure du goûter et après le jour de la fête de la musique, le 22 juin, c'est le jour de l'anniversaire de Mr poitevin, un résident de la Fondation Lambrechts. les résidents et les personnels ont dansé sur les chansons de l'année 1956.

Des chansons variées entre : "L'homme à la moto" - Edith Piaf, "La Corridà"- Gilbert Bécaud, "Sa Jeunesse" - Charles Aznavour, "Jävà"- Lucienne Delyle, "Escamillo" - Marcel Amont...



LA FÊTE

la célébration d'une messe

A LA FONDATION LAMBRECHTS

JOURNÉE SPÉCIALE LE 11 JUIN

Partage d'un moment
de convivialité dans le
jardin et animations
avec enfants et
adultes de la paroisse
de Montrouge

10h 30

Le culte

14h30

Pique-nique dans
le parc et chants
avec les enfants

15h30

Le goûter

44 Rue de fontenay, chatillon 92320



Prédication paroisse Montrouge à Lambrechts 11 juin 2023 veuve et pièces

Pasteure Laurence Berlot

- 2 Rois 12/ 10-13 réparation du temple
- Marc 12/ 41-44 deux petites pièces

Que se passe-t-il dans cette histoire ?

Cela commence par un regard. Dans le temple de Jérusalem, Jésus regarde les gens qui donnent de l'argent pour le temple. Vous avez entendu dans le livre des Rois qu'on donnait cet argent aux entrepreneurs qui réparaient le temple. C'était un bâtiment immense. Il fallait des charpentiers, des maçons, des tailleurs de pierre...

Jésus regarde. Il remarque les riches, ils sont nombreux, nous dit le texte, et ils

mettent

beaucoup d'argent. Et il voit une veuve pauvre, une seule. Elle met deux petites pièces.

Une veuve, c'est une femme qui a perdu son mari et qui n'a aucun revenu. Il n'existait aucune aide à l'époque pour ces femmes. Elles ne pouvaient pas travailler comme les hommes, et si elles n'avaient pas de fils pour les aider à vivre, elles tombaient dans la misère.

Les riches donnent beaucoup et la veuve donne deux petites pièces. Apparemment, ce sont les deux plus petits centimes qui existaient, on ne sait même pas ce qu'on pouvait se procurer avec.

Si l'on prend deux centimes d'euros, on peut imaginer que cela ne fait pas beaucoup. Qu'est-ce qu'on peut acheter avec 2 centimes ? Des bonbons ? Même certains pays d'Europe ont supprimé ces petites pièces jaunes comme les Pays bas ou l'Italie.

J'imagine que si des responsables du temple voyaient comment les riches donnaient leur argent, ils pourraient dire : « Formidable, on va pouvoir entretenir notre temple, et accueillir encore mieux tous les gens qui viennent faire des sacrifices ! »

(Je dois dire entre parenthèse que cette histoire n'est pas une bonne pub pour nos offrandes en Eglise !)

Mais Jésus appelle ses disciples pour leur donner un enseignement.: « *En vérité, je vous le déclare, cette veuve pauvre a mis plus que tous ceux qui mettent dans le tronc* ».

Jésus renverse nos jugements de valeur. Il ne dit pas que les petites pièces valent plus que les gros montants d'argent mis par les autres. Non, il parle de la personne, une femme pauvre : « *Elle a pris sur sa misère pour mettre tout ce qu'elle possédait, tout ce qu'elle avait pour vivre.* »

Vivre, c'est le mot « *bios* » : elle va mettre son essentiel de vie dans ce tronc, pour le temple.

Juste au-dessus de notre passage, Jésus va dire que les responsables religieux dévorent les biens des veuves. Et juste après, que le temple va être détruit dans un avenir proche. C'est bien la peine !

Jésus par son regard met en avant le geste de la femme. Franchement, qu'est-ce qui l'a poussée à sortir de chez elle ? Est-ce que deux centimes vont changer quelque chose pour le temple ? Sûrement pas.

Et pourtant, elle est sortie, est venue jusqu'au temple et a mis ces deux petites pièces dans le tronc. Et nous, 2000 ans après on en parle encore. Elle, l'anonyme parmi les pauvres, grâce à Jésus, son geste a traversé les siècles. Je trouve cela étonnant !

Jésus dit « *Elle a mis plus* » : qu'est-ce que cela veut dire ? Ce « plus » est provocateur. Il nous oblige à dépasser la notion d'argent et à se demander comment le comprendre.

Par le geste de la veuve, on peut entendre aussi sa fidélité à Dieu. Elle croit en Dieu, elle y met toute sa vie, par cet acte. Elle vient au temple, ce lieu qui rassemble tous les fidèles pour faire les sacrifices (elle ne peut d'ailleurs pas en offrir un).

Les deux petits centimes ne reflètent-ils pas son envie de rester liée à Dieu, elle qui n'est liée à personne ? Cela ne reflète-t-il pas sa confiance en Celui qui est adoré dans ce lieu ? Elle met son essentiel, sa vie, dans les mains de Dieu. Le manque l'ouvre à un don différent, le don d'elle-même.

Cette femme qui n'a rien à donner considère quand même important de partager un peu d'elle-même. Elle se considère peut-être comme moins que rien, mais elle ose, derrière les riches, faire son petit don.

Quand on est petit, à l'écart de la société, souvent on se dénigre, on imagine qu'on a aucune valeur, qu'on n'a rien à partager. Pourtant le regard de Jésus fait exister cette femme et tous ceux qui se sentent inutiles. Son regard rend important toute personne. Quel que soit ce que nous vivons, même quand on est dépendant des autres (enfant, personne âgée ou handicapée), le regard de Jésus est sur nous. Il nous dit l'amour de Dieu, il nous accompagne d'une lumière qui nous fait vivre.

Je vois dans ce don de la pauvre veuve, une image de ce qu'on peut donner de nous-même dans notre vie, dans la société, dans l'Eglise, autour de nous. Les deux petites pièces, cela pourrait être deux petits mots qu'on partage. « Bonjour », « Bon courage », « merci pour tout », « comment vas-tu ? », « sois béni ». Cela pourrait être des petits mots qu'on adresse à Dieu, pour lui dire merci et pardon.

Parfois on se dit « cela ne sert à rien », comme les 2 petites pièces qui ne feront aucune différence pour l'entretien du temple.

Parfois on se dit, « la société est trop dure, je ne vais pas me fatiguer pour si peu ». Ou bien, comment l'autre va recevoir ces paroles ? Cela va-t-il tomber à côté ?

Pourtant, si nous le faisons avec le cœur, l'amour de Dieu accompagne notre parole ou notre geste. Si vous dites à quelqu'un « je pense à toi » vous donnez une occasion à Dieu de bénir la relation.

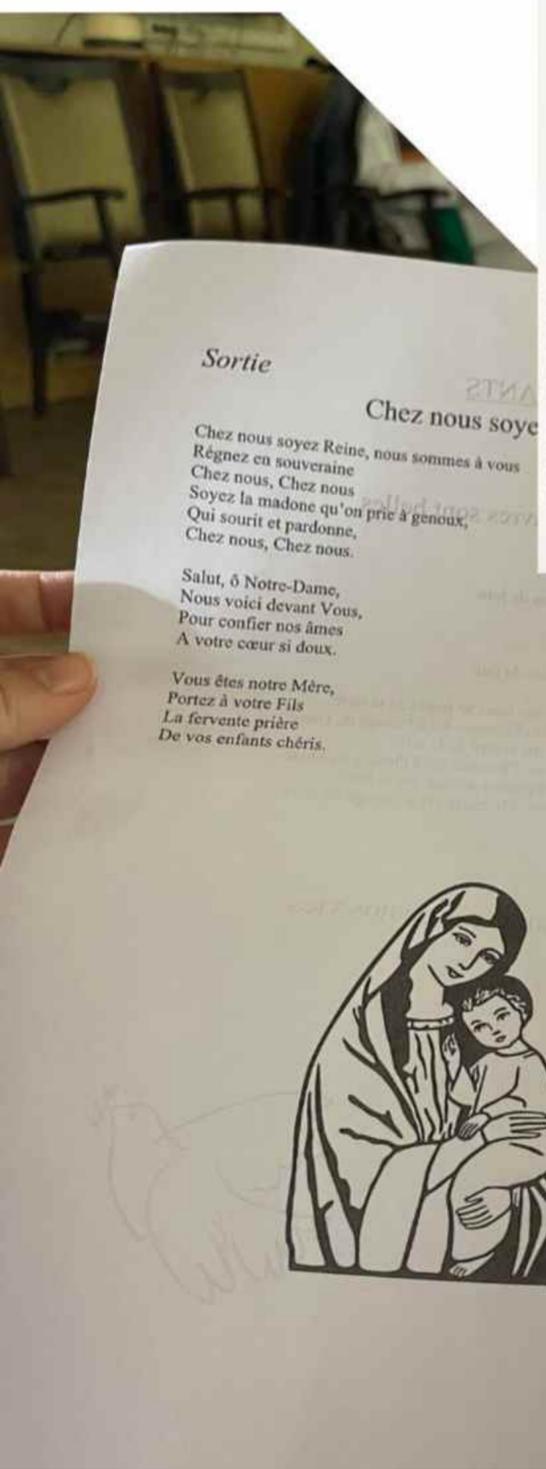
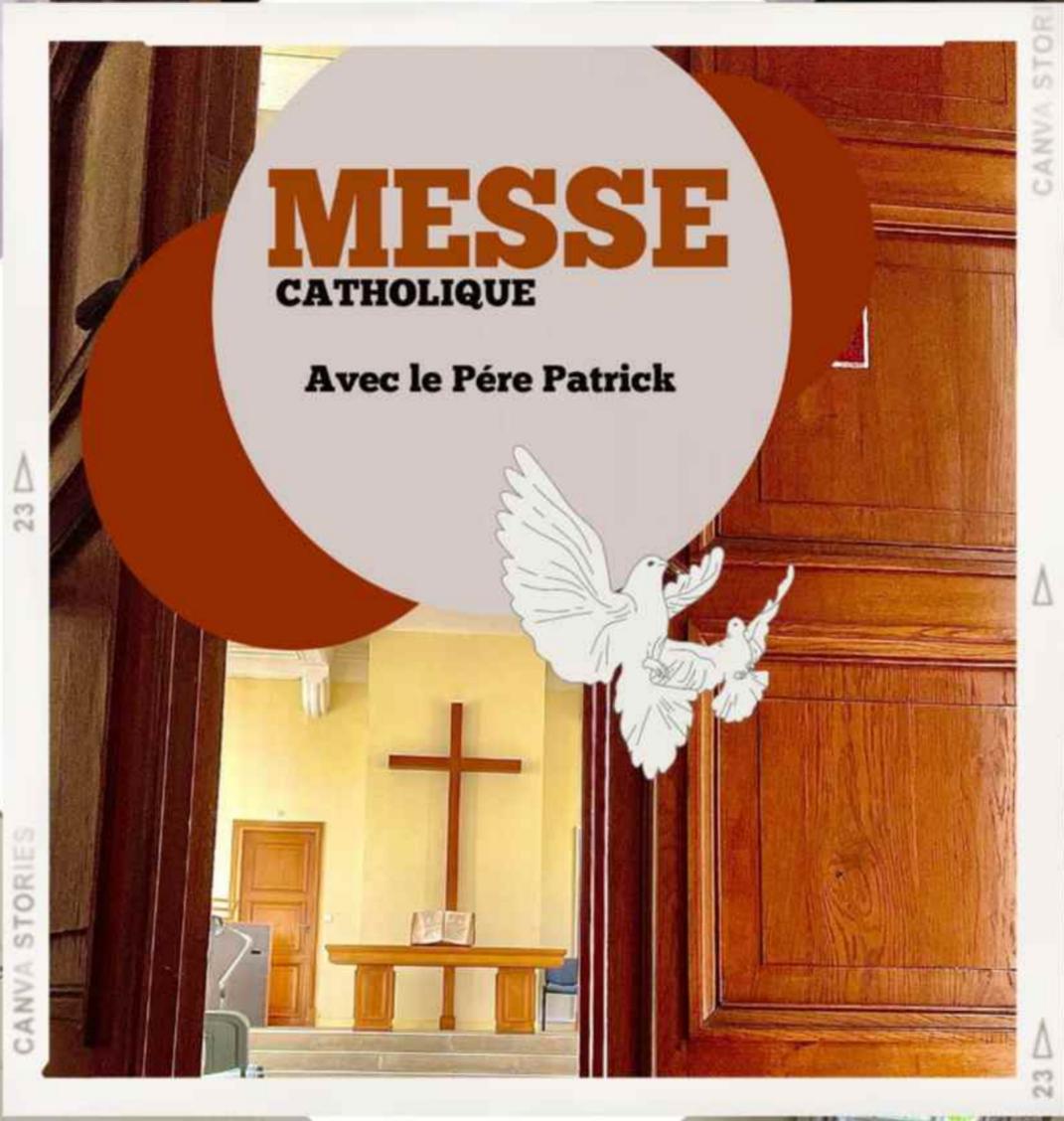
Deux petits mots qui ne servent à rien mais qui changent tout.

Jésus rappelle où est l'essentiel : pas dans ce que nous avons ; mais dans ce que nous sommes, dans ce que nous donnons de nous-même à l'autre et à Dieu.

Jésus a donné de son temps de vie, il a donné sa vie, il est devenu lui-même notre temple, le lieu de notre prière.

Jésus est notre lien à Dieu, un lien fait d'un regard bienveillant qu'il pose sur chacun de nous.

Amen



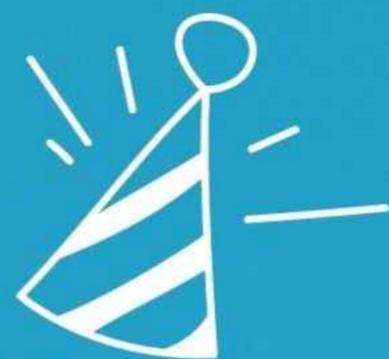
le 27 juin 2023 à 15 h
salle de réunion

Art plastique



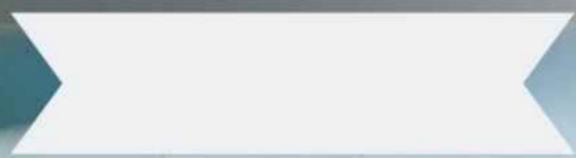
MANDALA





joyeux
Anniversaire

- Marques Hugnette
- Valverde Christiane
- Andrade Vega
Violette
- Memasse Francoise
- Parreaud Lydie
- Senegas Jaqueline
- Inzian Ginette
- Dekhil Anne France



Horaires de repas!



Petit déjeuner

8H _ 9H (Chambre)



Déjeuner

12H _ 13H (Salle à manger)



Gôûter

15H _ 16H (Chambre)



Dinner

18H _ 19H (Salle à manger)

Les mots cachés

::::: le paysage sonore :::::

MUSICALE
BRUIT
ECOUTEUR
NOTE
ECHO
SURROUND
OREILLE
FIDELITE
AMBIANCE
CARDIOIDE
ENREGISTREMENT
FREQUENCE
ANALOGIQUE

VOIX
BRUITAGE
MIXEUR
REVERBERANT
INTENSITE
OUE
SYNCHRONISATION
SONORE
ACCOUSTIQUE
MICROPHONE
MIXAGE
ESPACE
GRAVE

OMNIDIRECTIONNEL
COMPOSITEUR
DISTORSION
LAFILLEAUSON
AUDIO
ELECTRONIQUE
CLAP
TONALITE
MONTAGE
VUMETRE
TIMBRE
AMPLITUDE
MONTEUR

VOLUME
HAUT-PARLEUR
SILENCE
HARMONIQUE
AIGU
SOUNDCHICK
NIVEAU
ONDE
NUMERIQUE
PERCHISTE

T N M E S M A I G U P S U R R O U N D O I O X I E E
N E O O C I D I S T O R S I O N V O L I R I U V F C
I E N E N O L C A R D I O I D E I O R E O E A I M A
V S T A P T U E C O U T E U R P I D I V T R I E E N
E O A O I H A T N M - N C V O L U M E X G S C L A O
A T I U E A N G E C V R H R E V E R B E R A N T L O
U R R X F U I D E U E T O N A L T A M B I A N C E E
C B T M I T A I G U R L A N A L O G I Q U E G U R P
A L I F D - N M U S I C A L E O U O S O N O R E D L
I S M I E P L I E B R U I T O R E I L L E M A E I M
N O B D L A C M V H O N U M E R I Q U E E O V E S N
T N R E I R A V I E S O U N D C H I C K A N E F T V
E O E L T L R M E C A E C R C E S P A C E T V I O A
N R G I E E D I E S R U L T A T V V T M N E O D R L
S E R T M U I X E O P O A L I U O O I O E U L E S E
I R U E R R O E O N E A P I G U I L M A I R U L I U
T A N O T E I U O O R L C H U G X U B M I Q M I O N
E U I E T R D R E R A E E E O N O M R C I G E T N O
E D L S I L E N T E O U G C I N U E E T L I U E T L
E I T O N A L I T E N M D I T P E M S O U A U V I L
O O H A R M O N I Q U E N I S R E U E O E G P U M I
M I U S O U N D C H I C K I O T O R V R I R L M B C
O B R I M I X E U R L G E D C R N C A I E E E O T
N R E V E R B E R A N T E G C I A E I H N Q T T M D
T M T O N A L I T E M I X A G E R M M Q I I U R O L
E I M I L A F I L L E A U S O N T E P E U S V E N E
U X C S O U N D C H I C K R D E O L C L N E T E T I
R I T O B R U I T A G E M V S O N O S T I T L E A O
Q F R E Q U E N C E O N D E O S D M O I I T N E G U
C A S O L M I X A G E R O U I E E R T M L O U - E E
L E I E C H O S E H A U T - P A R L E U R E N D R E
A N O T E C O M P O S I T E U R M I X A G E N N E Q
P O R E I L L E S Y N C H R O N I S A T I O N C E R
T R N S U U N O I E D P U A I E E O E E I O V T E L

A decorative background featuring a circular arrangement of marigold flowers in shades of yellow and orange, each with green leaves. The flowers are set against a white background with a subtle, intricate mandala-like pattern. In the lower right quadrant, a brown wooden bow with gold-colored accents and a string is positioned diagonally, with an arrow pointing towards the top right.

à

Bientôt



Fondation Lambrechts

44 RUE DE FONTENAY
92320 - CHATILLON

01 46 54 20 40

01 46 54 01 26

